



# POBLADURA DE ALISTE

## La Obisparra

> TIPO	FECHA	DURACIÓN
Mascarada de Invierno	15 de agosto	Por la tarde

Esta mascarada se celebraba habitualmente el día 26 de diciembre, festividad de San Esteban. La falta de gente para realizarla en esa fecha motivó su desaparición. La Asociación Cultural "Aires de Aliste" la recuperó, pero realizándola en la fecha en que todos regresaban al pueblo con motivo de las fiestas patronales, el día 15 de agosto.

### > TIPO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS ACTOS

- Recorrido por las calles del pueblo.
- Petición de aguinaldo.



### Descripción

#### Referencia temporal

Los actos suelen empezar en torno a las cinco de la tarde del día 15 de agosto en la era de la localidad. Se visten en el local del Ayuntamiento situado allí. Los actos se suceden sin interrupciones.

#### Datos históricos y legendarios vinculados con la celebración festiva

Los documentos hallados en el Archivo Diocesano de Zamora tienen gran importancia, pues son una condena explícita de las Obisparras, Filandorras y Valdeón, citadas por sus nombres.

El primero es una Circular de 8 de junio 1827, enviada por D. Pedro Tiburcio Gutiérrez, Visitador general de las Vicarías de Alba y Aliste. En ella se prohíben en procesiones y en el recinto sagrado -el que rodea los templos mediante una cerca-, entre otras cosas obisparras y danzas. La Circular va acompañada del auto en el que se exhorta a los Alcaldes del partido Judicial a que la lleven a cabo.

El segundo en el tiempo es otra circular de 1832, como consecuencia de la Visita pastoral del arzobispo de Santiago -todo Aliste dependía de la diócesis compostelana- fray Rafael Vélez, en la que manda "se destierren de sus Parroquias las llamadas Obisparras, las Filandorras con que se ataca la moral pública y se ridiculizan las ceremonias de la Iglesia y sagradas vestiduras". Es la primera vez en la que se cita a las Filandorras, nombre de la mascarada que tiene lugar en Ferreras de Arriba y personaje siempre presente en las mascaradas alistanas.

### Ámbito geográfico y espacio festivo

La localidad es una de las que siguen el curso sinuoso del río Aliste, que da nombre a la comarca. La margen derecha la forman elevaciones medias en las que se han situado tradicionalmente asentamientos castreños y explotaciones de variscita. El río deja a su paso una estela de verdor y de alisos que se reflejan en el río. Esta naturaleza llega hasta el borde de las casas.

La localidad, con casas en general de dos plantas, están construidas en mampostería de pizarra, aunque aún quedan algunos ejemplares trazados en buena sillería. Esta arquitectura popular es subrayada por una buena carpintería de puertas carreteras y magnífica herrería en sus aldabas.

Resguardada de antiguas crecidas del río, la iglesia parroquial se alza en la parte alta de la localidad. Es en su origen iglesia románica, como lo demuestran alguna puerta de este tipo y la inscripción hoy metida en su espadaña que nos cuenta que la iglesia fue erigida por el presbítero Martín en el año 1082, ayudado por el Concejo. Esto revela, así como el propio nombre de la localidad, que estamos en un pueblo de repoblación medieval.

### Espacios urbanos

La Obisparra recorre buena parte de las calles de la localidad, lo que ya es un placer por la arquitectura popular que las bordea. Muy interesante es la ubicación en distintos puntos de la localidad de personas ataviadas con el traje tradicional realizando antiguos oficios: cardar lana, todo el trabajo del lino, serrar,...

## Organización, Participantes y Asistentes

### Organizadores

Toda la organización es labor de la Asociación Cultural "Aires de Aliste". Esta Asociación es la que hace nueve años recuperó la fiesta y la que ha ido recogiendo trajes viejos, rehabilitándolos para su uso.

### Personas y Colectivo Social Participante

La participación es generalizada por parte de los vecinos, ya que prácticamente todos pertenecen a la Asociación Cultural. Cada cual asume su papel en la representación, pues tras los actores más directos, están también las personas que ambientan el pueblo con los oficios tradicionales y las que esperan en sus casas la llegada de los que piden el aguinaldo. Y, aunque no se les vea, todas aquellas mujeres que se dedican a recuperar trajes.



### Espectadores y Asistentes

Durante los últimos años, dada la época festiva y veraniega se ve llegar a la localidad gente de otros pueblos cercanos y también personas de fuera de la comarca. Sin embargo, no se hace difusión de la fiesta. La Asociación Cultural no tiene fondos para tanto y el Ayuntamiento, que está en otra localidad, tampoco lo hace.

### Financiación de la festividad

La Asociación Cultural corre con todos los gastos, que no son muchos. Lo hace a partir de las cuotas de los socios y de las subvenciones a las Asociaciones Culturales.

### Elementos y Componentes Festivos

La representación hoy se presenta como un desfile por las calles del pueblo, interrumpido por la petición de aguinaldo en determinadas casas, ya elegidas con anterioridad, a veces por su rusticidad tradicional y donde su dueña siempre sale ataviada con el traje tradicional ordinario.

El punto de partida es la era de la localidad, encabezando el desfile la pareja de Sembradores, que arrojan paja al suelo y a aquellas mozas y no tan mozas a las que encuentran observando el desfile. A continuación viene el Gañán con la pareja de Bueyes y el Arador sujetando la cuerda y la mancera; supuestamente vienen arando y enterrando la simiente que han arrojado los Sembradores. Era realmente lo que hacían cuando las calles no estaban cementadas como ahora y el barro era su tónica generalizada. De vez en cuando los Bueyes se desmandan y echan a correr sin que el Arador los domine; sobre todo cuando ven a alguna buena moza. De poco valen los rezos del Arador de rodillas; he de ser la fuerza bruta del Gañán la que les haga volver al surco. Esto, según nuestros informantes, no fue siempre así, sino que el Arador, rezando el responso a San Antonio -es festivo en la localidad y se le tiene mucha devoción, con la creencia de que rezando su responso se encuentra todo lo perdido- vuelve a encontrar los Bueyes huidos.

La pareja de la Filandorra y el Soldado vienen a continuación, cogidos del brazo, pero a la menor la Filandorra se va hacia algunas de las mujeres para darles el Niño, cosa

que intenta evitar el Soldado, sujetándola, cuando no golpeándola. También es frecuente, que dé de amamantar al Niño. Antiguamente, cuando las calles estaban llenas de barro, la Filandorra dejaba caer al Niño y luego se lo daba a otras mujeres para que se lo lavaran y, de paso, se lo amamantaran, porque decía que ella no tenía leche. Todo ello traía como consecuencia que la golpeará el Soldado. También ahora intenta dejar al Niño, para irse con alguno de los espectadores, lo que impide el Soldado.

El Piojoso viene frotando su espalda contra las paredes para matar los piojos, que tira al suelo y ... a los espectadores; en realidad son salvados, pero provoca picores "sólo de verlo", según algunos vecinos. El Mendigo, llevando del brazo al Ciego, hace de lazarillo suyo; en cada casa entonan una copla apropiada para ella, siempre en tono humorístico. Ingeniosos y divertidos son los diálogos que se producen con la dueña de la casa; todos ellos improvisados y renovados cada año.

El Bailador y la Bailadora, con los músicos, son los representantes del pueblo y ponen la nota festiva, pues no hay fiesta que se precie en Aliste sin baile. No es extraño que en algunas plazoletas se sumen al baile algunos vecinos del pueblo.

Durante el recorrido, en algunos cruces de calles, se ven escenas tradicionales sacadas de principios del siglo XX, como varias personas haciendo cada una fases de preparación del lino, tejiendo e hilando, preparando adobes, o lavando con barreños y lavaderos de madera.

Tras el recorrido por las calles del pueblo, en la era suele hacerse un baile popular.



### Peticiones y cuestaciones

Aquí la cuestación no puede considerarse tal, pues está teatralizada y preparada de antemano. Es una recreación de lo que era la petición de aguinaldo cuando los mozos hacían la Obisparra.

### Descripción y características de los personajes festivos

La **Vaquilla** es el personaje principal de la fiesta. Aquí la vemos en dos actitudes apaEl El número de personajes ha variado a lo largo de estos años, desde su recuperación, allá por el año 2002. han llegado a salir hasta dieciséis personajes en la Obisparra del año 2005, distribuidos en varios grupos: dos Sembradores; dos Bueyes, guiados por un Arador y un Gañán; la Filandorra que lleva al Niño (en realidad, un muñeco) y el Soldado; el Ciego, el Mendigo y el Piojoso; Gaitero y Tamborilero, con Bailador y Bailadora (los equivalentes al Galán y la Madama); y hasta un Afilador. Sin embargo, en los últimos años, han desaparecido algunos, como el Afilador, que realmente era mero comparsa; otros se han transformado, como el Mendigo, que ha pasado a lazarillo

del Ciego -realmente siguen siendo mendigos ambos- y han aparecido otros nuevos, como algunas aguadoras, nombre que le hemos atribuido nosotros, pues se han incorporado a la comitiva con cántaros como era usual ir a la fuente a buscar el agua.

De ellos, son esenciales en la representación los dos Sembradores, los dos Bueyes, el Arador y el Gañán.

**Sembradores:** A pesar de que no llaman excesivamente la atención, porque actualmente su función es monótona, arrojar paja como si fuera semilla, realmente son los personajes principales. Algunos de nuestros informantes dicen que se les conocía como Los Diabluchos; por tanto, los diablos de otras Obisparras. Su misión era levantarse temprano y regar de paja todas las calles del pueblo, acercándose mucho a las puertas donde había mozas, para que luego los Bueyes araran junto a ellas. Después, durante la Obisparra, eran elemento caótico, pues en palabras de uno de nuestros informantes "con el tema de la paja, casi te desnudaban".

**Bueyes:** En principio pensábamos (Calvo Brioso, 2006, 129 y 2009, 160) que ellos eran los propios diablos por su fuerza y tozudez, pero ahora dudamos de ello tras conocer el apelativo que le daban a los Sembradores y que regresaban tras la lectura del responso de San Antonio. Son elemento provocador de caos, especialmente con sus arranques contra alguna espectadora y sus desboques esporádicos.

**Arador:** Actualmente da la impresión de ser un religioso aldeano, que cree que con oraciones se consigue todo. Se arrodilla y reza, pero los Bueyes sólo regresan por la fuerza del Gañán.

**Gañán:** Para nosotros representa a un mozo. Su actitud es del que tiene confianza en sí mismo y en su fuerza.

**Ciego y Mendigo:** Representan la estampa de los necesitados de siempre, esa imagen de los ciegos que cantaban y vendían coplas de sucesos espantosos y de amores imposibles, a cambio de algo que comer.

**Filandorra:** Personaje indispensable en todas las Obisparras, aquí presenta una faceta desconocida. Parece una mujer casquivana, una cualquiera, dejada, pues no sabe ni cuidar de su hijo. Según unos, es la mujer del Soldado; según otros, es una mujer de la vida, de cuya vigilancia se encarga un soldado. Nos han contado en el pueblo que era hija de los Marqueses (de Alcañices, se supone) y como llevaba muy mala vida, los nobles la pusieron al cuidado de un Soldado para que la vigilara. Crítica sutil, pues en el pueblo llano no había este tipo de mujeres.

**Soldado:** Vigila a la Filandorra, para que no pierda al Niño ni se vaya con cualquier hombre.



Bailador y Bailadora: Antiguamente representados siempre por mozos, aunque ahora, por falta de mozos, sea representada la Bailadora por una moza. Son los representantes del pueblo, tanto por sus vestimentas como por sus actitudes. No intervienen directamente en la acción.

### Indumentaria

Bueyes: Visten mono pintado de amarillo y gris a corros y sobre los hombros un arnés de aluminio rematado en dos cuernos; se les cubre la cara por una especie de pasamontañas del mismo tipo. Se uncen a un yugo y se les colocan las melenas o cerrras. Portan cencerro a la cintura. Sembradores: Visten traje de labranza: camisa de lino, chaqueta vieja de pana, pantalones con remiendos y botas; al hombro alforjas llenas de paja. Cubren la cabeza con boina.

Arador: Viste camisa de lino y chaleco, con pantalones también llenos de remiendos; calza botas con leguis. Lleva guiada y un viejo libro de oraciones. A la cabeza, boina.

Bailador y Bailadora: siempre acompañados de Gaitero y Tamborilero, visten el traje alistiano de fiesta de la zona.

Ciego, Mendigo y Piojoso: Visten ropas viejas y desaliñadas, sucias y con harapos. El Ciego lleva sombrero, cayata y gruesos anteojos, colgadas supuestas coplas y de su hombro cuelga una especie de guitarra rústica.

La Filandorra, a diferencia del resto de las Obisparras alistanas, no luce traje de tiras de trapos y papeles, sino el traje de faena alistiano, manteo, blusa y pañuelo merino a la cabeza; en sus manos, los útiles que le dan nombre: el uso y la rueca de hilar. Lleva en brazos al Niño, un muñeco.

Soldado: Viste de militar completamente.

### Músicas, Danzas y Bailes

Los músicos habituales son gaitero y tamborilero, tradicionales en la comarca alistana. La música, además de animar el pasacalles, sirve de vez en cuando para que bailen la pareja de Bailador y Bailadora, a los que suelen sumarse otros componentes del grupo y gente de la localidad. los bailes que tocan son los tradicionales alistanos, el paseo, el llano y la jota.



## Valoración de la Manifestación festiva

### Valoración de los protagonistas

Poblatura durante la representación de la Obisparra se ha convertido en un enorme teatro, con un escenario natural y multitud de actores principales y secundarios, los vecinos, que, ataviados con los trajes tradicionales, dan color a la celebración. No cabe duda que hay un enorme esfuerzo por mantener, aunque modificada, una tradición, como lo manifiesta el mismo hecho de que se celebre en verano.

### Análisis del significado social y cultural de la festividad

Socialmente, la Obisparra es la apuesta de una Asociación Cultural y de un pueblo. Apuesta que está dando sus frutos, con una representación brillante, colorista, divertida. En este juego interviene la mayoría de la gente del pueblo y éste es el que sale ganando. Que no es lo que era, cierto; que al celebrarse en verano ha perdido su simbolismo solsticial, de acuerdo; pero mantienen el recuerdo de unos personajes y de unos rituales que forman parte de su historia y conforman su identidad.

Culturalmente, hay que inscribirla dentro de las Obisparras, hasta tal punto que mantiene como denominación oficial el nombre genérico de este tipo de celebraciones.

Rodríguez Pascual (2001, 358-359), que transcribe la fiesta según los datos que le ha facilitado el vecino Félix Manjón, nos presenta una Obisparra muy distinta a la actual: Después de la Misa, los Diablos perseguían a todo el mundo con tenazas y echando ceniza. A los que más atacaban eran al Galán y a la Madama, pero los Soldados los defendían. Por la tarde, los Diablos consiguen arrebatarse el Niño y lo mataban. Se le enterraba y los Soldados castigaban a los culpables. Los uncían a un yugo y un Soldado los guiaba, arando por las calles, mientras otro sembraba cereales. Concluye el autor que “la vida -simbolizada por la simiente arrojada a la tierra- proseguía... Triunfaba el bien”.

Rodríguez Fernández (1991,416-417) ya había antes llegado a conclusión similar, cuando dice que los Diablos arando las calles simbolizan “la siembra de cereales y en ellos la resurrección de la naturaleza a una nueva vida”.

Caro Baroja (2006, 266-267) da una descripción de la mascarada de Rabanal del Camino (León), en la que también dos Zarramacos aran con el yugo, guiándolos una Dama, mientras otros sembraban serrín y “cagayas” de oveja. y López y otros (1999,16-17) dicen que en Velilla de la Reina también hacían algo parecido -la siembra de la cernada- el sábado de Carnaval, con dos jóvenes vestidos de bueyes.

Nosotros (Calvo Brioso, 2006, 129; 2009, 160) destacábamos que esta representación se producía el 26 de diciembre, al día siguiente de la celebración de una comedia en la que no se cobraba. Por tanto, era la petición de aguinaldo como una compensación por dicha representación. Indicábamos también la muerte y entierro del Niño de la Filandorra y, especialmente, destacábamos que era la Obisparra en la que el simbolismo agrario era más claro, con los Bueyes o Diablos otra vez haciendo el bien, pues es su fuerza bruta la que rompe el terreno para que dé su fruto.

### Interpretación de la fiesta

En primer lugar hay que destacar la fuerte teatralidad de la celebración. Si antiguamente tenía un argumento, como hemos visto, hoy en día, sin él, se mantiene el carácter teatral al conseguir que buena parte del pueblo también se visa con los trajes típicos alistanos y se muestre en distintos puntos del pueblo realizando oficios tradicionales. Llama la atención, además, la viveza de ingenio de los diálogos, especialmente en la petición de aguinaldo (que sigue siendo a base de productos del cerdo) por las casas.

El motivo para la recaudación del aguinaldo y la salida de la Obisparra, ya suena a disculpa generalizada o justificación de la misma, quizás por prohibiciones para hacerla. En este caso se nos ha llegado a decir que la comedia primera fue en el año 1926 y llevaba por título "La estirpe de David". El tema de las comedias fue común a bastantes localidades; en otros casos, como en San Vicente de la Cabeza, la disculpa era la limpieza de fuentes.

Tenemos también una celebración con elementos singulares respecto a las Obisparras de Sarracín, Riofrío y Abejera, pues aquí no hay luchas entre los distintos componentes de cada grupo. No obstante, se nos habla que antiguamente los Diablos atacaban con tenazas a todo el mundo, especialmente al Galán y a la Madama, actuales Bailadores. El hecho, no obstante, más relevante no es la derrota de los "malos", sino que éstos se ponen al servicio del pueblo, con ayuda del poder establecido -los Soldados- ¿Insinuación velada a la explotación de los aldeanos de la comarca de Aliste por parte de la nobleza?

Es de todas las celebraciones de la provincia la que manifiesta de modo más claro el sentido agrario de la fiesta. Ya no es el sólo simbolismo del Niño que se entierra en el surco, que también se produce en Sarracín. Es que asistimos a la siembra y cubrición de la simiente, dejando bien claros el origen y finalidad de la fiesta. Además, según nuestros informantes, además había detrás del Arador, un Arrodadero", personaje que llevaba el rústico instrumento del mismo nombre para aplastar los terrones levantados por el arado. Y todo ello se celebraba en diciembre, en pleno solsticio invernal. Esto demuestra el sentido originario de todas estas celebraciones: propiciar la fertilidad de los campos y de las personas.

### Diagnóstico/Vitalidad actual

#### Debilidades

- Excesiva dependencia de una Asociación Cultural y, en concreto, de un Presidente carismático.
- Demasiado simplismo en la acción, pudiendo recuperar algún elemento singular original.
- No cuenta con apoyo institucional.
- Demasiados personajes para un pueblo tan pequeño.
- Ha perdido buena parte de su simbolismo.

#### Amenazas

- La falta de subvenciones a las Asociaciones Culturales pondría en riesgo la celebración.
- Si el Presidente de la Asociación Cultural fallara, cesaría la Obisparra.

#### Fortalezas

- Se vive con entusiasmo por parte de toda la población.
- El marco teatral se ha cuidado con esmero.
- Es mascarada divertida, que atrae a mucha gente, especialmente para escuchar los diálogos entre Ciego y amas de casa.
- Se celebra en época en la que hay mucha gente en los pueblos.

#### Oportunidades

- Es mascarada habitual en los desfiles de Portugal y Zamora.
- Es miembro fundador de la Red Ibérica de la Máscara, con lo cual tiene garantizada la promoción y difusión de la misma.

### Alteración y Transformación

A la vista de las descripciones que hemos adelantado, la alteración de la fiesta original es enorme. Hoy sólo vemos un desfile de personajes, pero hemos perdido el argumento teatral.

Sabemos también que unos personajes que también salían eran los Maragatos, cardando lana. No tenían un papel relevante en la acción; eran meros comparsas.

### Descripción de propuestas y acciones de promoción y difusión

La promoción y difusión la está haciendo la Asociación Cultural a través de su presencia en muchos eventos, en los carteles de sus fiestas patronales, de los que forma parte la Obisparra, y en su página web. Habría que estimularles a recuperar, con los datos de las personas mayores, algunos episodios esenciales a la primitiva mascarada, para hacerla más atractiva.

### Bibliografía

- CALVO BRIOSO, B. (2006). "LA OBISPARRA. POBLADURA DE ALISTE", EN MÁSCARA IBÉRICA, VOL. I, PP.128-131. PORTO. ED. CAIXOTIM.
- CALVO BRIOSO, B. (2009). "LA OBISPARRA. POBLADURA DE ALISTE", EN MÁSCARA IBÉRICA, VOL. II, PP.158-161. PORTO. ED. PROGESTUR.
- CARO BAROJA, J. (2006). EL CARNAVAL. MADRID. ALIANZA EDITORIAL.
- LÓPEZ, D. G. Y OTROS. (1999). LEÓN. FIESTAS Y ROMERÍAS. LEÓN, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, G. (1991). PAISAJE Y ALMA DE ALISTE. LEÓN, EL AUTOR.
- RODRÍGUEZ PASCUAL, F.(2001). "CAROCHOS", EN LAS EDADES DEL HOMBRE. REMEMBRANZA, PP. 357-359. ZAMORA. ED. FUNDACIÓN "LAS EDADES DEL HOMBRE".

### Informantes y contactos

Nombre: Antonio Vega

Dirección: Pobladura de Aliste.

Relación con el bien: Presidente de la Asociación Cultural y promotor de la mascarada.

Información Facilitada: Todo sobre la fiesta.

Referencias documentales

Otros informantes: Domingo Manjón Manjón (Soldado), Antonio Lorenzo Vaquero, Andrés Vaquero Lorenzo y Faustino Crespo Vaquero (personas de avanzada edad).

